

Agrippa e la radicalizzazione dello scetticismo

Agrippa, vissuto verosimilmente nella seconda metà del I secolo d.C. o a cavallo fra il I e il II secolo a.C., non rimase soddisfatto dalla tavola dei dieci tropi redatta da Enesidemo.

La nuova tavola più che arricchire la precedente, la sussume (riassume) e la supera nettamente.

1. Il primo tropo concerne il disaccordo delle opinioni, per cui si impone la sospensione del giudizio (difformità di opinione)
2. Il secondo rileva come, se si vuole risolvere una questione, occorre addurre una prova; ora, nessuna prova si rileva esaustiva: ogni prova ha bisogno di un'altra prova e così si cade in un processo all'infinito (regresso all'infinito)
3. Il terzo rileva come ogni cosa non possa essere considerata per se stessa, ma solo in relazione sia al giudicante sia alle altre cose che vengono percepite insieme a essa (relatività delle rappresentazioni)
4. Il quarto rileva come i dogmatici (supremazia dell'oggetto sul soggetto, della realtà sull'idea; il soggetto si configura come tale solo in rapporto a un oggetto. E l'oggetto a sua volta è sempre solo oggetto di un soggetto... e così via), per tentare di sfuggire al processo all'infinito, assumano i loro principi primi senza dimostrazione (l'ipotesi)
5. Il quinto riguarda il cosiddetto "diallele" (circolo vizioso) (quando la cosa che si assume a spiegazione e la cosa di cui si vuol dare spiegazione hanno bisogno l'una dell'altra) (La deduzione è sempre un circolo vizioso (diallele). Quando si dice: «Ogni uomo è animale, Socrate è uomo, dunque Socrate è animale», non si potrebbe porre la premessa «ogni uomo è animale» se già non si ritenesse dimostrata la conclusione, che Socrate, come uomo, è animale. Perciò mentre si ha la pretesa di dimostrare la conclusione derivandola da un principio universale, in realtà la si presuppone già dimostrata).

Il primo e il terzo tropo riassumono di fatto i dieci tropi di Enesidemo; gli altri tre tropi mettono in crisi la validità di ogni forma di ragionamento e di ricerca.